

locg.ch

Saison 25-26

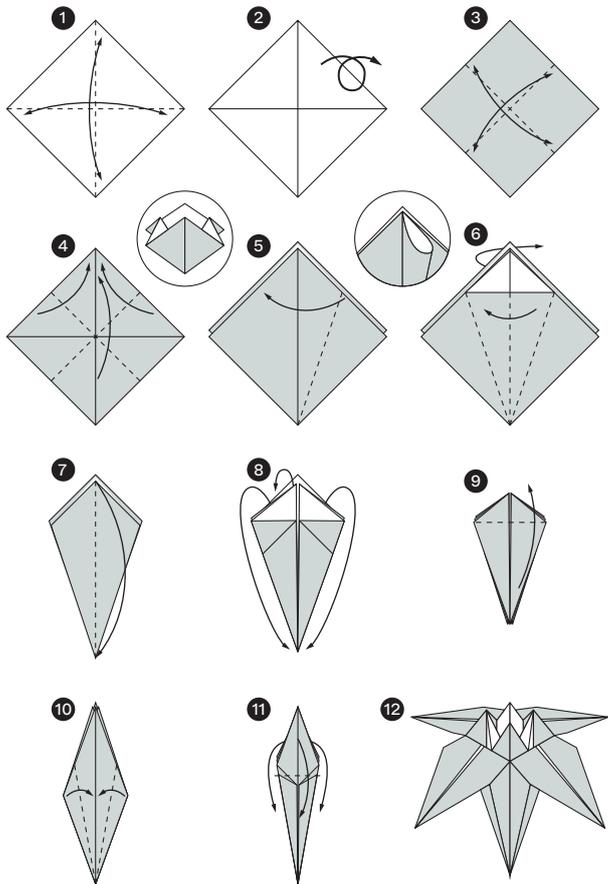
Raphaël Merlin
Directeur artistique et musical

l'Orchestre
de de Chambre
Genève

l'Orchestre de de Chambre Genève

SOMMAIRE

Les musicien.ne.s	p. 5
Les concerts	p. 8-53
L'été de l'OCG	p. 54-55
La participation culturelle	p. 57-73
Les infos pratiques	p. 76-84
Les équipes	p. 86-87
Les Amis de l'OCG	p. 88-89
Les partenaires	p. 90-91
Le calendrier	p. 93



Les musicien-ne-s de l'OCG

VIOLONS

Girolamo Bottiglieri, violon solo
Melik Kaptan, co-solo violon I
Marc Liardon, solo violon II
François James, co-solo violon II
Cécile Carrière
Alexandre Favez
Antoine Guillier
Piotr Kawecki
Lucas Monerri
Noémie Nénert-Fourmeau
Catherine Plattner
Pascale Servranckx-Delporte
Tiffany Tan
Emilie Weibel

ALTOS

Elise Vaschalde, solo
Mathilda Piwkowski, co-solo
Robin Lemmel
À nommer

VIOLONCELLES

Pascal Michel, solo
Dan Sloutskovski, co-solo
Coralie Devars
Delphine Gosseries

CONTREBASSES

Irene Sanz Centeno, solo
Nicolas Musset

FLÛTES

Catherine Stutz, solo
Eliane Williner

HAUTBOIS

Gilles Vanssons, solo
Patrick Marguerat

CLARINETTES

Cindy Lin, solo
Eric Völki

BASSONS

À nommer, solo
Ludovic Thirvaudey

CORS

Matthieu Siegrist, solo
Maxime Tomba

TROMPETTES

Gabriel Quintero, solo
Ivo Panetta

TROMBONE

Francesco D'Urso

TIMBALES

Sébastien Cordier

Cher Public !

Des premiers micro-organismes à Homo sapiens, la vie et sa force mystérieuse ont pris leur temps.

Robuste, élastique, la musique demeure incompressible, se tisse et s'enroule sur cette prodigieuse toile de fond (le temps) qui demeure la dimension la plus difficile à saisir, qui remet sans cesse en cause notre intelligence et nos sens.

Au miroir de ces phénomènes, le monde végétal, notre berceau à tous, oxygène, nourriture, rideau, décor, paysage, menace, paradis, chauffage, abri, antennes, totems, remède... se régénère dans une temporalité supérieure. Les arbres communiquent entre eux, s'entraident, portent leurs bienfaits d'une génération à l'autre. Ils nous précèdent et nous survivent, impriment les années, fixent la vie, stockent la mémoire, le carbone, les climats.

Couper un arbre prend quelques minutes quand le laisser pousser prend des décennies. Et voici des millénaires que l'homme en plante, vibre avec les végétaux, y compris en musique. Cette saison, faisons photosynthèse, écoutons l'herbe pousser, explorons la forêt primaire, sentons la puissance de l'humus et des parfums floraux. Promenons-nous dans les bois!



RAPHAËL MERLIN

DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL DE
L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE



L'oiseau prophète

Pré-ouverture de saison

VE 29 AOÛT 2025 – 20H

SALLE DU LIGNON

PLACE DU LIGNON 16, 1219 VERNIER

INFORMATIONS

BATIE.CH

VERNIER.CH/BILLETTERIE

RAPHAËL MERLIN DIRECTION

SOPHIE LE MEILLOUR MAPPING

DIVERSES FORMATIONS DE L'OCC

ÉLÉMENTS VÉGÉTALISÉS

Imaginez une mélodie qui vous envoûte et vous attire vers un sentier fleuri; puis, petit à petit, vous entraîne à l'intérieur d'une forêt dense. L'odeur des essences vous enveloppe et la musique, qui était jusque-là intime, devient alors orchestre. Ce périple sera proposé au public lors du concert de pré-ouverture de la saison, qui se tiendra à Vernier, non loin du futur bâtiment où l'OCG prendra ses quartiers en août 2026.

Accueilli en plein air, entouré de végétation, le public sera guidé de pas en pas par la musique, interprétée ici en solo, ici en duo ou en trio. Puis, comme s'il suivait un oiseau imaginaire, il entrera dans la salle où l'orchestre l'attendra pour jouer la suite des neuf tableaux forestiers *Waldszenen* – dont *L'oiseau prophète* – du compositeur romantique allemand Robert Schumann. La salle prendra des allures de forêt enchantée, grâce aux créations lumineuses de Sophie Le Meillour.

Programme

Pièces pour diverses formations de musique de chambre

Robert Schumann (Allemagne, 1810-1856)

Waldszenen op. 82 (arr. R. Breitenbach pour orchestre de chambre)

Dans le cadre de la saison culturelle 2025-2026 de Vernier Culture

Ensemble *ariante*
La musique racontée

Fanfare **BULOUP**

CONCORDE
ESPACE
CULTURE

VERNIER
culture

LaBatie Festival
de Genève

Les 6 toits
Laboratoire des arts vivants

ek
lek
to
geneva
percussion
center

CONSERVATOIRE
POPULAIRE

ЕРТЮОС]С H A M P S

Le dimanche c'est famille #1

Flash Orchestra

DI 7 SEPT 2025 – 10H

LES 6 TOITS

DÈS 6 ANS / DURÉE: 1H15

INFORMATIONS

LES6TOITS.CH

Le *Flash Orchestra* offre une expérience musicale unique où enfants et parents choisissent un instrument, apprennent un morceau ensemble, puis le jouent en groupe, encadrés et encouragés par les musicien.ne.s de l'Orchestre de Chambre de Genève. Aucun prérequis n'est nécessaire: l'objectif est de créer un moment de partage autour de la musique, où chaque participant.e, quel que soit son niveau, prend part à une aventure musicale collective. Après avoir appris le morceau ensemble, tout le monde se retrouve sur scène pour le jouer, dans un partage musical joyeux, généreux et jubilatoire. Une belle occasion de renforcer les liens familiaux tout en découvrant la musique.

Le dimanche c'est famille est un projet collaboratif qui réunit les 4 structures musicales des 6 toits: l'Orchestre de Chambre de Genève, Contrechamps, Eklekto et le Conservatoire populaire de musique. Chaque premier dimanche du mois, nous proposons des événements ouverts aux familles, pour démarrer la journée en musique! Une belle occasion de se retrouver et de se redécouvrir à travers des spectacles et des ateliers musicaux, tout en partageant un moment convivial en famille.

Découvrez tout le programme sur locg.ch.

Le Roi des Aulnes

RAPHAËL MERLIN DIRECTION
MATTHIAS GOERNE BARYTON

Thème obsessionnel chez Schubert, épisode irréparable dans la vie de Gustav et Alma Mahler: lorsque la mort d'un enfant frappe une famille, lorsque des émotions aussi violentes déferlent dans le cœur des parents, la musique ne peut pas consoler, elle est pure révolte. L'OCG juxtapose *La Jeune Fille et la Mort*, *Le Jeune Homme et la Mort* et *Le Roi des Aulnes* à la *Symphonie n°4 « Tragique »* de Schubert, auxquels font écho *Les chants sur la mort des enfants* de Mahler. La forêt où a lieu la chevauchée-poursuite contre la grande faucheuse, abrite son inéluctable victoire: depuis des millénaires, elle est le lieu de tous les dangers.

MA 9 SEPT 2025 — 20H

VICTORIA HALL

RÉSERVATIONS

LOGG.CH



« La perte d'un enfant est contre-nature: Schubert, à l'orée du romantisme allemand, et Mahler, à son crépuscule, laissent un cri géant contre cette anomalie du destin. Qui de mieux que le magnétique baryton Matthias Goerne, mondialement demandé, pour livrer ces sommets du drame avec force et justesse? »

— Raphaël Merlin

Programme

Franz Schubert (Autriche, 1797-1828)

Der Tod und das Mädchen D.531

Der Jüngling und der Tod D.545

Erkönig D.328

Symphonie n°4 « Tragique » D.417

Gustav Mahler (Autriche, 1860-1911)

Kindertotenlieder

Transmission

Pré-ouverture de saison

JE 13 SEPT 2025 – 19H

AIGLON COLLEGE
AVENUE CENTRALE 61
1885 CHESIÈRES

INFORMATIONS

AIGLON.CH

RAPHAËL MERLIN DIRECTION
SVETLIN ROUSSEV VIOLON
ÉTUDIANT·E·S DE L'AIGLON COLLEGE

Pour inaugurer la nouvelle salle de concert de l'Aiglon College, l'OCG accompagne le violoniste Svetlin Roussev à partager sa passion et sa maîtrise avec les meilleur·e·s élèves du College, qui jouent des fragments de répertoire concertant: Beethoven, Schumann, Schubert, Paganini, Hisaishi, Saint-Saëns ou Ravel.



«Svetlin Roussev est un musicien éblouissant, hors catégorie. L'exemplarité de son jeu est aussi l'une des clés de sa pédagogie: virtuose et inspirant. Partager la scène avec un grand maître marque en profondeur l'itinéraire des solistes en herbe.»

— Raphaël Merlin

Programme

Franz Schubert (Autriche, 1797-1828)

Ouverture d'Alfonso et Estrella

Ludwig van Beethoven (Allemagne, 1770-1827)

Concerto pour piano n°2 en si bémol majeur op. 19 (1^{er} mouvement)

Joe Hisaishi (Japon, 1950-)

Ashitaka and San (extrait de *Princess Mononoke*)

Robert Schumann (Allemagne, 1810-1856)

Concerto pour piano en la mineur op. 54

Arcangelo Corelli (Italie, 1653-1713)

La Folia

Camille Saint-Saëns (France, 1835-1921)

Concerto pour violon n°3 en si mineur op. 61 (1^{er} mouvement)

Pablo de Sarasate (Espagne, 1844-1908)

Fantaisie sur Carmen op. 25

Felix Mendelssohn (Allemagne, 1809-1847)

Concerto pour violon n°2 en mi mineur op. 64

Babar et les arbres

Concert et cinéma d'animation

SA 20 SEPT 2025 – À 11H ET À 16H
DÈS 4 ANS / DURÉE: 1H

SALLE FRANK-MARTIN

RÉSERVATIONS

LOGG.CH

RAPHAËL MERLIN DIRECTION

SOLISTES DE L'OCG

« Dans la grande forêt, un petit éléphant est né », ainsi commence l'histoire de Babar, le célèbre pachyderme curieux et intrépide. Un récit enchanteur qui ravit petit-e-s et grand-e-s, sublimé par la musique colorée et évocatrice de Poulenc.

La première partie de ce concert pour les familles donnera d'ailleurs le tempo grâce à l'histoire de *L'homme qui plantait des arbres*, avec la musique de Marc-Olivier Dupin. Sur un texte de Jean Giono, ce film d'animation de Frédéric Back, primé lors de sa sortie par un Oscar du meilleur court-métrage, sera donné en version ciné-concert. Vibrations garanties!

Après la séance de 16h, participez gratuitement aux 3 ateliers :

- Atelier rythmique en famille avec l'ijid
- Cabane à rêves
- Collage surréaliste

Programme

Frédéric Back *L'homme qui plantait des arbres* d'après un texte de Jean Giono, ciné-concert de Marc-Olivier Dupin. **Francis Poulenc** sur des textes de Jean de Brunhoff *L'histoire de Babar, le petit éléphant* (arr. J.Françaix), concert en images. **Olesya Shchukina** *Le vélo de l'éléphant* (France, Belgique/2014), film d'animation

ANIMATOUCO
FESTIVAL DU FILM D'ANIMATION SCÈNES 2025

L'île désertée

DI 28 SEPT 2025 – 17H

VICTORIA HALL

INFORMATIONS

CHANTSACRE.CH

ROMAIN MAYOR DIRECTION

CHANT SACRÉ CHŒUR

Cette soirée sera le théâtre de la rencontre entre mysticisme et profanité... ou lorsque l'inclinaison liturgique de Mozart et l'œuvre profondément humaniste de Haydn se donnent rendez-vous pour un concert grandiose. Mozart sera magnifié par ses *Vêpres solennelles d'un confesseur* et sa *Messe du couronnement*; Haydn nous entraîne-
ra sur *L'isola disabitata* (île sans habitants), véritable œuvre théâtrale.

« Les deux compositeurs autrichiens, très amis, se répondent ici dans deux registres opposés – le sacré et le profane : si Mozart tutoie les dieux, Haydn est notre frère à tous-tes. »
— Raphaël Merlin

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart (Autriche, 1756-1791)

Vêpres solennelles d'un confesseur KV. 339

Messe du Couronnement KV. 317

Ave verum corpus KV. 618

Joseph Haydn (Autriche, 1732-1809)

L'isola disabitata

Le Sacre

RAPHAËL MERLIN DIRECTION

PINA BAUSCH ET GERMAINE ACOGNY CHORÉGRAPHIE

EN COLLABORATION AVEC L'ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

Attention : événement exceptionnel!

Une centaine de musicien.ne.s et une troupe de danseur.euse.s venu.e.s de 13 pays d'Afrique sont réuni.e.s pour l'occasion.

Fidèle à la composition de Stravinsky, cette œuvre majeure de Pina Bausch interroge un rituel inflexible, le sacrifice d'un « élu » qui fait basculer la saison de l'hiver au printemps.

La soirée s'ouvre par *PHILIPS 836 887 DSY*, un solo rarement joué, créé par Pina Bausch en 1971 sur la musique du compositeur électronique français Pierre Henry, dansé par Eva Pageix. Lui succédera *Homage to the Ancestors*, chorégraphié et dansé par Germaine Acogny, pièce qui s'inspire de la culture du respect des ancêtres en Afrique.

MA 7 OCT 2025 – 20H

BFM

RÉSERVATIONS

LOGC.CH



« Ce spectacle nous ramène à notre animalité, au sens pur. C'est une véritable communion d'appartenance, un retour aux sources, là où le rythme donne naissance à toute chose. »

— Raphaël Merlin

Programme

Pierre Henry (France, 1927-2017) *PHILIPS 836 887 DSY*, chorégraphie de Pina Bausch (première mondiale: 1971)

Fabrice Bouillon-LaForest (1969-) *Homage to the Ancestors*, chorégraphie de Germaine Acogny (première mondiale: 2023)

Igor Stravinsky (Russie, 1882-1971) *Le Sacre du Printemps* (1913), chorégraphie de Pina Bausch (première mondiale: 3 décembre 1975, Oper Wuppertal)

Une production Pina Bausch Foundation, École des Sables & Sadler's Wells, coproduite par Théâtre de la Ville, Paris; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Holland Festival, Amsterdam; Festspielhaus, St. Pölten; Ludwigsburg Festival; Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid, Adelaide Festival et Spoleto Festival dei Due Mondi

L'air du large

JE 16 OCT 2025 — 19H30

INSTITUT FLORIMONT
AVENUE DU PETIT-LANCY 37
1213 GENÈVE

INFORMATIONS

FLORIMONT.CH

RAPHAËL MERLIN DIRECTION

ÉLÈVES DE CHANT, DE GUITARE, DE PERCUSSIONS « CLASSIQUES » ET
CORPORELLES ET DE L'ATELIER D'ÉLOQUENCE DE L'INSTITUT FLORIMONT

Les élèves de l'Institut Florimont rejoignent les musicien·ne·s de l'orchestre pour créer un spectacle mariant deux géants de la musique française, à deux siècles d'intervalles : Rameau et Debussy. *Les Indes galantes* du premier feront écho à *La Mer* du second : autant dire qu'il sera question de voyage, d'ailleurs, de périples et de découvertes. Cette histoire sera unique, puisqu'inventée de toutes pièces par les élèves de l'Institut Florimont, qui en seront également les narratrices et narrateurs. Larguons les amarres et, aux quatre coins du monde ou des mers, partons à l'aventure !

Programme

Claude Debussy (France, 1862-1918)

La Mer (arr. I. Farrington pour orchestre de chambre)

Jean-Philippe Rameau (France, 1683-1764)

Les Indes galantes (extraits)

FLORIMONT

Les inoubliables

SA 25 OCT 2025 — 19H30

VICTORIA HALL

INFORMATIONS

LESINOUBLIABLES.COM

NIKITA SOROKIN DIRECTION

ESTHER ABRAMI VIOLON

AMADI LAGHA TÉNOR

JULIE CONTI COMÉDIENNE

Ce gala-concert célèbre la puissance de la musique orchestrale et vocale écrite par plusieurs femmes compositrices, un domaine longtemps considéré comme réservé aux hommes. En mettant en lumière les opéras et symphonies d'Ethel Smyth, Augusta Holmès et Ina Boyle, nous découvrons que l'apport artistique des femmes dépasse largement le cadre du répertoire de musique de chambre souvent associé à leur production.

Julie Conti, avec sa verve et son humour incomparables, accompagnera le public dans ce voyage, mettant en évidence la force, l'audace et la vision novatrice de ces compositrices. Le concert s'achèvera sur une note plus légère avec les mélodies de jazz marquantes de Blossom Dearie, une compositrice prodigieuse dont le talent intemporel n'aurait pu éclore sans les chemins ouverts par ses illustres prédécesseuses.

Programme

Ethel Smyth (Royaume-Uni, 1858-1944) Extraits de *The Wreckers: Ouverture*, *The Ballad of the Bones* et *Turn on me those eyes*, extraits de *Der Wald: I know not whence spring* et *You speak of Fear*

Augusta Holmès (France, 1847-1903) *Allegro Feroce*, *La Montagne Noire: Arrêtons-nous, de grâce!* (extrait)

Ina Boyle (Irlande, 1889-1967)

Concerto pour violon, *première suisse

Blossom Dearie (Etats-Unis, 1924-2009)

Hey John, Sweet Georgie Fame

les
inoubliables

Baobab

RAPHAËL MERLIN DIRECTION

SAYAKA SHOJI VIOLON

Sève, richesse, écorce, croissance, fleurs, protection: autant de mots qui évoquent à merveille l'univers fécond de *L'Arbre des songes* d'Henri Dutilleux. Cette œuvre pour violon et orchestre offre une occasion de mieux connaître le compositeur français que nous avons déjà pu entendre l'an dernier avec *Tout un monde lointain*.

Un autre grand nom de la musique française sera célébré ce soir-là: Hector Berlioz avec sa *Symphonie fantastique*.

JE 30 OCT 2025 — 20H

BFM

RÉSERVATIONS

LOGG.CH



« Quelques années à peine après la mort de Beethoven, Berlioz, à 26 ans, jette sur le papier la *Symphonie fantastique*, tableau grandiose d'une vision fulgurante, s'emparant alors du modernisme délirant de son idole: cette œuvre révolutionnaire peut être vue comme la 10^e symphonie de Beethoven. L'OCG, orchestre « Mozart », ose aussi la démesure du très grand orchestre. »
— Raphaël Merlin

Programme

Henri Dutilleux (France, 1916-2013)

L'Arbre des songes, pour violon et orchestre

Hector Berlioz (France, 1803-1869)

Symphonie fantastique

79^e Concours de Genève

Concours de Direction d'Orchestre – 2^e Tour

DI 2 / LU 3 NOV 2025

AUDITORIUM ANSERMET
PASSAGE MARIE-CLAUDE LEBURGUE 2
1205 GENÈVE

INFORMATIONS

CONCOURSGENEVE.CH

Créé en 1939, le Concours de Genève est l'une des plus importantes compétitions internationales de musique. Il a pour objectif de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

En 2025 et 2026, le Concours de Genève organise un concours de direction d'orchestre ! Cette compétition, étalée sur deux ans, débutera avec les deux premiers tours du 31 octobre au 3 novembre 2025, suivis des demi-finales et finales du 7 au 13 novembre 2026. Tout au long de la compétition, les candidat·e·s auront l'occasion de diriger des ensembles de renom tels que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Ensemble Contrechamps et l'Orchestre de la HEM Genève. Lors du deuxième tour avec l'OCG, les 12 candidat·e·s sélectionné·e·s devront diriger une répétition publique d'une durée de 45 minutes. Le répertoire comprend trois œuvres emblématiques : les *Danses concertantes* de Stravinsky, la *Sérénade pour cordes* de Tchaïkovski et *Siegfried Idyll* de Wagner. Un tirage au sort déterminera les extraits à diriger. Les candidat·e·s devront filer l'extrait de Stravinsky en entier et travailler ceux de Wagner et Tchaïkovski avec l'orchestre.

Marathon Schumann

Florilège

DI 16 NOV 2025 – DE 10H30 À 18H

RESTAURANT LE LYRIQUE

TARIF : 25.- (HORS REPAS ET BOISSONS)

BD DU THÉÂTRE 2, 1204 GENÈVE

RÉSERVATIONS

LOCG.CH

RAPHAËL MERLIN DIRECTION ARTISTIQUE ET VIOLONCELLE

CLÉMENTINE TILQUIN SOPRANO

AUDREY VIGOUREUX, FABRIZIO CHIOVETTA, SAYA HASHINO PIANOS

PIERRE FOUCHENNERET, GIROLAMO BOTTIGLIERI, MARC LIARDON VIOLONS

ELISE VASCHALDE, LISE BERTHAUD ALTOS

PASCAL MICHEL, DAN SLOUTSKOVSKI, CORALIE DEVARIS VIOLONCELLES

CINDY LIN CLARINETTE, **MATTHIEU SIEGRIST** COR

QUATUOR BYRON, QUATUOR TERPSYCORDES

Pour la deuxième année consécutive, le restaurant Le Lyrique invite les mélomanes à une journée entière de concerts. Maître absolu de la musique de chambre avec piano, Schumann multiplie les alliages de timbres, clarinette, cor, chant, cordes, entre harmonies savantes et ultime poésie sonore.

Programme

Robert Schumann (Allemagne, 1810-1856)

- 10h30** *Fantasiestücke op. 73, Stücke im Volkston op. 102, Märchenerzählungen op. 132, Frauenliebe und Leben op. 42, Quatuor à cordes op. 41 n°2*
- 13h** *Quatuor à cordes op. 41 n°3, Andante et Variations op. 46, Märchenbilder op. 113, Phantasiestücke op. 88, Quatuor avec piano op. 47*
- 16h** *Adagio et Allegro op. 70, Trio avec piano n°2 op. 80, Sonate pour violon n°1 op. 105, Quintette avec piano op. 44*

L'OCG à Chêne-Bougeries

DI 16 NOV 2025 – 11H SALLE COMMUNALE J.-J. GAUTIER
 SA 24 JAN 2026 – 20H ROUTE DU VALLON 1
 DI 25 JAN 2026 – 17H 1224 CHÊNE-BOUGERIES

INFORMATIONS CHENE-BOUGERIES.CH

QUATUOR DE VIOLONCELLES (DI 16 NOV 2025)

Quatre violoncellistes de l'Orchestre de Chambre de Genève réinterprètent des grands classiques de la pop musique. En passant par *Mamma Mia* du célèbre groupe ABBA, jusqu'à des reprises de musique de film comme *Pirates des Caraïbes*, ce quatuor secoue les codes et questionne les frontières entre les styles de musiques de manière joyeuse et dynamique.

LE BIG UP' BAND (SA 24 JAN 2026 ET DI 25 JAN 2026)

L'ensemble a pour vocation de populariser et faire rayonner le jazz et toute musique qui s'y rattache en grande formation, autour de l'effectif d'un big band, formation traditionnelle du grand orchestre de jazz. Il réunit des musiciens réguliers de haut niveau et développe sa propre identité dans le paysage musical romand. Le Big Up' Band est depuis quelques années sous la direction musicale de Jeff Baud. Au fil des années, le Big Up' Band s'est forgé une solide expérience scénique en jouant principalement en Suisse romande et en France voisine : Alhambra Genève, Auvernier Jazz Festival, Rencontres musicales jazz de Bernex, Vernier Jazz, salle centrale de la Madeleine, saison culturelle de Chêne-Bougeries, Victoria Hall, Chorus Jazz Club, Théâtre Forum Meyrin dans le cadre du Festival JazzContreBand...

ChêneBougeries

Mercredi à taper

Atelier suivi d'un concert

ME 19 NOV 2025 – 15H LES 6 TOITS
 DÈS 5 ANS / DURÉE: 2H

RÉSERVATIONS LOCG.CH

SÉBASTIEN CORDIER, BENOÎT PESENTI PERCUSSIONS

Atelier de percussions suivi d'un concert avec Sébastien Cordier et Benoît Pesenti, percussionnistes.

Ici, il est question de sons, de bruits, et de tout ce qu'on peut faire de jubilatoire en explorant le monde merveilleux de la percussion. Un monde fait de bois, de peaux, de métal et de mille matériaux qu'on peut taper, frotter, frapper, entrechoquer; où il n'y a pas de juste ni de faux, mais uniquement le plaisir de créer un univers sonore. Après l'atelier participatif, les explorateur·rice·s en herbe seront convié·e·s à un concert donné par Sébastien Cordier et Benoît Pesenti, percussionnistes extraordinaires, qui feront vibrer tout leur bazar sonore.

Ça va faire bim!

Focale Jean Rondeau

MA 25 / ME 26 NOV 2025

VOIR LIEUX SUR LOGG.CH

L'Orchestre de Chambre de Genève s'associe à ses institutions partenaires et amies pour accueillir à Genève Jean Rondeau, artiste en résidence de l'orchestre durant la saison 2021-22.

Ces deux journées se déclineront de manière aussi variée et riche que le talent de Jean Rondeau : récital de clavecin, concert de jazz en trio, masterclass et projection du film *Selon Variations*, retraçant l'épopée de sa tournée des *Variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach, dans un van sillonnant l'Europe avec un clavecin à l'arrière.

Programme

Mardi 25 novembre 2025

- 12h30** Rencontre instrumentale
18h15 Projection du film *Selon Variations*
21h Concert *Sek ba feat Jean Rondeau*

Mercredi 26 novembre 2025

- 10h-13h** Masterclass
19h30 Récital Jean Rondeau

Retrouvez le programme détaillé sur logg.ch.

Sésame #4

La musique sans frontière

JE 27 NOV 2025 – 20H30

FORUM MEYRIN
 PLACE DES CINQ-CONTINENTS 1
 1217 MEYRIN

INFORMATIONS

MEYRINCULTURE.CH
 (DÈS LE 26 AOÛT 2025)

Le projet *Sésame* continue de célébrer la richesse et la diversité sonore en offrant un espace de dialogue unique entre les instrumentistes de l'Orchestre de Chambre de Genève et des musicien-ne-s issu-e-s de parcours migratoires. En partenariat avec la Ville de Meyrin, ce projet met en lumière les traditions musicales de diverses cultures, tout en favorisant l'intégration sociale et le partage à travers la musique.

Après le succès du premier volet lancé en 2021, qui a réuni des talents d'Albanie, d'Afghanistan et d'Érythrée, puis de la Syrie, de la Turquie, de l'Ukraine, de l'Inde et du Sri Lanka en mars 2024, l'aventure se poursuit cette année avec de nouveaux-elles participant-e-s. Ces artistes auront à cœur de partager leurs traditions musicales et de créer des rencontres riches et inspirantes. Ce projet est une véritable invitation à la découverte et à l'ouverture à l'autre, tout en mettant en avant le rôle puissant de la musique comme outil de cohésion sociale et d'échange.

Concert de Noël

Bernard Lavilliers

Métamorphoses symphoniques

VE 5 DÉC 2025 — 19H30

VICTORIA HALL

RÉSERVATIONS

LOGG.CH

RAPHAËL MERLIN DIRECTION

Emblème de la chanson française, Bernard Lavilliers, chantre de la solidarité internationale et d'un universalisme engagé, porte l'exotisme, dans sa poésie crue et vibrante, comme azimut permanent.

Reprenant les chansons qui ont fait sa notoriété dans des adaptations symphoniques -et rejoint par la fine fleur de ses musicien-ne-s- Bernard Lavilliers réalise le grand écart entre styles (rock, salsa, bossa) et textes imprégnés de Cendrars, Aragon, jusqu'au verbe du XXI^e siècle; il touche en plein coeur les publics de toutes les générations.

Première en Suisse, un cadeau de Noël pour toutes et tous, et une grande page d'orchestre sublimée par un monstre sacré.

Le dimanche c'est famille #2

Le tour du monde

DI 7 DÉC 2025 — 10H

LES 6 TOITS

DÈS 5 ANS / DURÉE : 1H15

INFORMATIONS

LES6TOITS.CH

Le Tour du Monde est un projet qui invite les enfants à voyager à travers la musique et les danses traditionnelles. Les musicien-ne-s de l'Orchestre de Chambre de Genève interprètent des morceaux inspirés de différentes cultures du monde, offrant ainsi aux jeunes participant-e-s une immersion sonore unique. Par la suite, les enfants, accompagné-e-s d'un-e intervenant-e en danse, sont invité-e-s à explorer et à s'approprier la musique en dansant sur les rythmes de chaque pays. Ce projet permet de découvrir, à travers la musique et la danse, la diversité des traditions du monde entier.

Le dimanche c'est famille est un projet collaboratif qui réunit les 4 structures musicales des 6 toits: l'Orchestre de Chambre de Genève, Contrechamps, Eklekto et le Conservatoire populaire de musique. Chaque premier dimanche du mois, nous proposons des événements ouverts aux familles, pour démarrer la journée en musique! Une belle occasion de se retrouver et de se redécouvrir à travers des spectacles et des ateliers musicaux, tout en partageant un moment convivial en famille.

Découvrez tout le programme sur logg.ch.

Racines

GLASS MARCANO DIRECTION

ASTRIG SIRANOSSIAN VIOLONCELLE ET CHANT

Lorsque l'univers du compositeur arménien Aram Khatchatourian (*Concerto pour violoncelle*) et de Komitas (*Chansons rustiques*) se rencontrent, le public est entraîné dans un véritable voyage à travers l'Europe de l'Est traditionnelle et millénaire. Un périple porté par les talents de la chanteuse et violoncelliste Astrig Siranossian. Engagée pour la défense de la culture arménienne, elle connaît bien la Suisse pour avoir étudié au Conservatoire supérieur de Bâle.

Autres racines, autres traditions, entendues en fin de vie par Dvořák en Amérique, où l'a conduit sa notoriété planétaire. L'art ancestral amérindien, les gammes pentatoniques et la sensation des grands espaces irrigueront toute sa dernière période, dont la *Symphonie du Nouveau Monde* demeure l'emblème.

MA 9 DÉC 2025 — 20H

BFM

RÉSERVATIONS

LOGG.CH



« La voix d'Astrig Siranossian, avec ou sans violoncelle, transporte : soif de découvertes, voyages, ouverture à des cultures voisines ou inconnues. C'est probablement l'une des premières fonctions de la musique; la vibration de l'identité. Et quelle joie d'accueillir à nouveau Glass Marcano dont l'énergie vitale est aussi... virale! »

— Raphaël Merlin

Programme

Aram Khatchatourian (Géorgie, 1903-1978)

Concerto pour violoncelle en mi mineur

Soghomon Soghomonian alias Komitas (Arménie, 1869-1935)

Chansons rustiques

Antonín Dvořák (Tchéquie, 1841-1904)

Symphonie n°9 «Nouveau Monde» op. 95

Mercredi à ronfler

ME 10 DÉC 2025 — 15H
DÈS 3 ANS / DURÉE: 2H

LES 6 TOITS

RÉSERVATIONS

LOGG.CH

Concert-sieste pour doudous et leurs accompagnant·e·s: n'oublie pas ton pyjama, ton doudou et ton coussin!

Chez les adultes, dormir au concert, c'est malpoli. Quelle bêtise! Ici, roupiller sera non seulement bienvenu, mais encouragé. Des musiques toutes douces, des sons qui caressent, des berceuses qui invitent à fermer les yeux: les musicien·ne·s vous préparent un voyage tout en douceur au pays des songes. Ce concert est pour tous les enfants, de 3 à 133 ans!

il n'y a pas d'âge pour faire la sieste.



Sèves

HOLLY CHOE DIRECTION

CHRISTINA DALETSKA MEZZO-SOPRANO

Chef-d'œuvre d'efficacité et d'un charme inégalé, *Folk Songs* de Luciano Berio donne de façon libre et presque aléatoire (airs piochés en Azerbaïdjan, Arménie, USA, Italie ou France), un aperçu sublime des richesses de la musique traditionnelle, oralement transmise depuis des siècles. On s'imagine au pied de l'arbre qui a vu grandir nos arrière-grands-parents, entendu leurs berceuses, accompagné les générations.

Avec *The Earth Cried Out to the Sky*, Charlotte Bray offre au public genevois un diptyque de mélodies spécialement orchestrées pour l'OCG : aux côtés de *Latifa, le Vieil arbre mûrier près de Marioupol* évoque une Europe de l'Est fragile et explorée.

En clôture, surnommée *Petite Russie*, la *2^e Symphonie* de Tchaïkovski qui évoque son Ukraine tant aimée.

MA 27 JAN 2026 — 20H

BFM

RÉSERVATIONS

LOGG.CH



« Remarquable mezzo-soprano ukrainienne, Christina Daletskaya connaît particulièrement l'œuvre de Charlotte Bray, notre compositrice en résidence. Holly Choe, dont le talent ne se dément jamais et qui connaît une ascension lumineuse, fait la fierté de l'OCG dont elle est cheffe associée. Nos invitées sèment inépuisamment la musique de l'excellence et les bonnes graines de la paix future. »
— Raphaël Merlin

Programme

Luciano Berio (Italie, 1925-2003)

Folk Songs

Charlotte Bray (Royaume-Uni, 1982-)

The Earth Cried Out to the Sky

Piotr Ilitch Tchaïkovski (Russie, 1840-1893)

Symphonie n°2 «Petite Russie» op. 17

Sauvages

De Claude Barras
Ciné-concert

SA 31 JAN 2026 – À 11H ET À 16H
DÈS 8 ANS / DURÉE: 1H20

SALLE FRANK-MARTIN

RÉSERVATIONS

LOCG.CH

RAPHAËL MERLIN DIRECTION

SOLISTES DE L'OCG PERCUSSIONS

JEAN BOUCAULT, JOHNNY RASSE CHANTEURS D'OISEAUX

Celles et ceux qui ont déjà vu le film d'animation *Sauvages* du Valaisan Claude Barras se souviennent certainement des bruits mélodieux de la forêt de Bornéo. Pour donner à cette immersion forestière toute sa véracité, à la manière du cinéma muet, des parties improvisées de percussions et de chanteurs d'oiseaux s'ajouteront aux gazouillis, clapotis et souffle du vent déjà enregistrés. Moment familial, envoûtant, unique, aux côtés des orangs-outans en péril.

Après la séance de 16h, participez gratuitement aux 3 ateliers:

- Atelier rythmique en famille avec l'ijj
- Cabane à rêves
- Collage surréaliste

En collaboration avec les Bibliothèques municipales qui accueillent l'exposition autour de la réalisation du film *Sauvages* de Claude Barras, du 4 octobre 2025 au 23 mai 2026 à la Bibliothèque de la Cité (Le Multi): bm-geneve.ch

Electrofaunes #3

VE 6 FÉV 2026 – 21H
SA 7 FÉV 2026 – 21H

POST TENEBRAS ROCK – USINE
PLACE DES VOLONTAIRES 4
1204 GENÈVE

RÉSERVATIONS

LOCG.CH

MARC LEROY-CALATAYUD DIRECTION

DANSEUR-EUSE-S DU BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

EDOUARD HUE CHORÉGRAPHE

Lorsque l'on réunit des musicien·ne·s de l'OCG, des danseur·euse·s du Grand Théâtre de Genève, des artistes de Post Tenebras Rock et qu'on leur offre comme écrin le Rez de l'Usine, on sait déjà que le résultat transportera le public hors des sentiers battus, vers des contrées artistiques inexplorées. La troisième édition de cette rencontre haute en couleur promet des étincelles – et quelques surprises.

«Ce spectacle magnifie les contrastes entre les musiques actuelles et classiques, avec comme trait d'union et révélateur: la danse. Ces deux mondes vont tantôt créer des ponts, tantôt se superposer, s'éloigner, s'imbriquer dans ce lieu alternatif où l'improvisation aura également sa place.»
—Frédéric Steinbrüchel

Concert du dimanche

DI 15 FÉV 2026 — 17H

VICTORIA HALL

RÉSERVATIONS

BILLETTERIE-CULTURE.GENEVE.CH

0800 418 418

AURÉLIEN CHAPUIS DIRECTION

CHŒUR EN FUSION

CONTRECHAMPS

Le Chœur en Fusion est une entreprise hautement joyeuse, qui met la création musicale à la portée de tous·tes et pour tous·tes. Le projet, initié par Contrechamps en 2022 et dirigé par Aurélien Chappuis, est ouvert à toute personne, avec ou sans situation de handicap, et sans besoin d'une expérience de chant. Accompagné·e·s par l'Orchestre de Chambre de Genève et un quatuor de Contrechamps, chanteuses et chanteurs, musiciennes et musiciens célébreront par ce concert la joie immédiate et commune qu'il y a à faire de la musique ensemble. Et il est évident que le public, lui aussi, sera invité à chanter.

Programme

Simon Aeschmann, chansons composées sur des textes de Sabrina Renlund, Stéphanie Lany, Laurence Pilet, Aurélien Chappuis et l'atelier d'écriture de Clair-Bois
Interludes orchestraux de Schubert, Mozart et Ravel



Enchan- -tement

RAPHAËL MERLIN DIRECTION
 PIERRE FOUCHENNERET VIOLON
 ISTVÁN HORVÁTH TÉNOR
 ATTILA MOKUS BARYTON
 ENSEMBLE AEDES CHOEUR

Trop rarement donnée en concert, la *Cantata Profana*, seule composition d'envergure pour chœur et orchestre de Béla Bartók, porte un profond message d'universalité. Sur une ballade populaire roumaine, elle exalte, par la métamorphose de neuf fils de chasseur en cerfs majestueux, l'appartenance au règne animal et la vanité de l'humain: mis en joue par leur père, ils ne veulent pas retourner auprès de leurs parents; leur vie sauvage est trop belle, trop pure et foisonnante. Un pur sommet de beauté à l'écriture arborescente.

«Le cerf réclame de l'eau fraîche», premier volet du *Psaume 42* de Mendelssohn, pourrait avoir inspiré le chef-d'œuvre de Bartók, ce même animal chantant le trésor de l'eau de source.

Sous l'archet incandescent de Pierre Fouchenneret, en contrepoint: la *Première Rhapsodie* de Bartók et le *Concerto* de Mendelssohn en mi mineur. Le violon instrument sauvage, profondément forestier lui aussi!

MA 17 FÉV 2026 — 20H

BFM

RÉSERVATIONS

LOGC.CH

ENSEMBLE
 A E D E S
 MATTHEW POWERS

«Le face-à-face entre deux musicien-ne-s a toujours des vertus spéciales: voilà une seule soirée pour mesurer l'immensité de chaque univers, comme on passerait d'une planète à l'autre. En forêt, Mendelssohn et Bartók chacun dans leur essence.»
 — Raphaël Merlin

Programme

Béla Bartók (Hongrie, 1881-1945)

Rhapsodie pour violon et orchestre n°1

Felix Mendelssohn (Allemagne, 1809-1847)

Psaume 42: Wie der Hirsch schreit

Concerto pour violon n°2 en mi mineur op. 64

Béla Bartók

Cantata Profana



L'orchestre cherche et trouve autour du monde

Concert illustré en live

SA 7 MARS 2026 — À 11H ET À 14H30
DÈS 6 ANS / DURÉE: 1H05

SALLE FRANK-MARTIN

RÉSERVATIONS

LOGG.CH

FIONA MONBET DIRECTION

SARAH LE PICARD COMÉDIENNE

CHLOÉ PERARNAU ILLUSTRATRICE

COLINE VANDENBERGHE PRODUCTION

Une directrice d'orchestre, une comédienne et une illustratrice s'unissent pour voler à la rencontre des familles. *L'Orchestre cherche et trouve autour du monde* se déplace un peu partout pour venir à la recherche de musicien-ne-s. Il propose ensuite des morceaux classiques, mais aussi des œuvres moins connues, le tout agrémenté de dessins multicolores réalisés en direct par Chloé Perarnau. Ce tour du monde musical promet de donner le goût des voyages artistiques aux petit-e-s et grand-e-s.

Après la séance de 14h30, participez gratuitement aux 3 ateliers :

- Atelier rythmique en famille avec l'ijd
- Cabane à rêves
- Collage surréaliste



Surprise!

SA 14 MARS 2026 — 20H

NODA BCVS
AVENUE DE TOURBILLON 22
1950 SION

INFORMATIONS

NODA.CH (DÈS LE 3 JUIN 2025)

Cette saison 2025-26, une nouvelle salle de concerts et congrès ouvre ses portes en Suisse et plus précisément à Sion, au cœur des Alpes suisses, marquant le début d'une nouvelle ère musicale pour la région. Plus qu'une salle de concert, Noda BCVS c'est une véritable aventure artistique qui prend vie. Conçue pour répondre aux exigences les plus élevées, cette salle de 600 places promet une expérience unique.

Les valeurs d'excellence, de dynamisme et d'audace qui caractérisent l'OCG ont séduit Noda BCVS, qui l'invite à sa saison inaugurale «Ouverture». Ensemble, Noda BCVS et l'OCG donneront vie à un crossover intercantonal et intermusical. Avec l'habileté reconnue de l'orchestre à fusionner les styles, un mash-up prendra forme, réunissant la musique d'hier et celle de demain, mariant avec subtilité tradition classique et poésie urbaine... avec une guest star d'exception!

Le Prophète

MARC LEROY-CALATAYUD DIRECTION

MARINA VIOTTI MEZZO-SOPRANO

JOHN OSBORN TÉNOR

ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE

AVEC LES ÉTUDIANT·E·S DE LA HAUTE ÉCOLE

DE MUSIQUE DE GENÈVE – NEUCHÂTEL

MAÎTRISE DU CONSERVATOIRE POPULAIRE

En première mondiale, la mezzo-soprano Marina Viotti et le ténor John Osborn marieront leurs talents dans l'interprétation de l'œuvre gargantuesque de Giacomo Meyerbeer, *Le Prophète*, sous la direction de Marc Leroy-Calatayud.

Les deux chanteurs lyriques, parmi les plus grandes voix actuelles, ne seront cependant pas seuls pour s'emparer de cette œuvre. L'Ensemble Vocal de Lausanne, secondé par les enfants du Conservatoire populaire et des chanteur·euse·s de la Haute école de musique, se joindra à eux. Une telle abondance de talents fera de cette soirée un moment grandiose.

ME 25 MARS 2026

BFM

HORAIRE EXCEPTIONNEL: 19H

RÉSERVATIONS

LOGG.CH

EVL
ENSEMBLE VOCAL
DE LAUSANNE

hem
Genève
Neuchâtel

**CONSERVATOIRE
POPULAIRE**

THÉÂTRE DES
CHAMPS-ÉLYSÉES



« *Le Prophète* est une œuvre généreuse, florissante mais elle n'est que très peu donnée car même dans sa version raccourcie, elle dure plus de trois heures. L'OCG est fier de lui donner vie avec Marina Viotti et John Osborn en première internationale dans les rôles-titres, et trois jours avant qu'elle ne soit interprétée au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. »

— Frédéric Steinbrüchel

Programme

Giacomo Meyerbeer (Allemagne, 1791-1864)

Le Prophète, opéra en cinq actes

Mercredi à planter

Atelier suivi d'un concert

ME 1 AVR 2026 - 15H
DÈS 5 ANS / DURÉE: 2H

LES 6 TOITS

RÉSERVATIONS

LOGC.CH

CINDY LIN, MICHEL WESTPHAL CLARINETTES

MATHIEU SIEGRIST, MAXIME TOMBA CORN

CATHERINE PÉPIN-WESTPHAL, LUDOVIC THIRVAUDEY BASSONS

Atelier de création végétale et concert de sextuor à vent

Et si la musique faisait pousser les plantes? Belle hypothèse, qui ne demande qu'à être vérifiée. Pas besoin de bottes pour cet atelier vert qui te montrera, les mains dans la terre, comment faire pour planter, faire pousser et fleurir. Les mains lavées, on prendra nos créations végétales au concert, pour qu'elles écoutent avec nous Beethoven et Mozart. Et de retour à la maison, on vérifiera si grâce à ce concert elles poussent plus vite!

Programme

Ludwig van Beethoven (Allemagne, 1770-1827)

Sextuor en mi bémol majeur op.71

Wolfgang Amadeus Mozart (Autriche, 1756-1791)

La Flûte enchantée, extraits (arr. L. Thirvaudey)



Jardins féériques

RAPHAËL MERLIN DIRECTION
BERTRAND CHAMAYOU PIANO

S'il est bien un lieu entre tous associé aux contes pour enfants, c'est la forêt. Excellents narrateurs en musique de ces histoires universelles, Schumann et Ravel sont réunis dans ce concert autour de contes: ceux de *Ma mère l'Oye* de Ravel ainsi que les tableaux forestiers de Schumann (*Waldszenen*). Dans cet univers boisé, les gazouillis d'oiseaux virevoltent avec légèreté. S'ajoutent tout naturellement à ce concert les *Oiseaux exotiques* de Messiaen et le *Concerto en sol pour piano* de Ravel.

LU 27 AVR 2026 — 20H

BFM

RÉSERVATIONS

LOGG.CH



« Conçu comme un récital de piano géant, ce concert donne le vertige: d'un côté par les couleurs instrumentales, comme d'une volière, conviées dans l'intime des œuvres pour piano seul (*Waldszenen* et *Ma mère l'Oye* furent d'abord écrites pour piano). Et à l'inverse, la personnalité hors norme de Bertrand Chamayou, Papageno d'un soir dominant l'instrument-roi, dialoguant en légèreté avec l'OCG. »

— Raphaël Merlin

Programme

Robert Schumann (Allemagne, 1810-1856)

Waldszenen op. 82 (arr. R. Breitenbach pour orchestre de chambre)

Olivier Messiaen (France, 1908-1992)

Oiseaux exotiques, pour piano et orchestre

Maurice Ravel (France, 1875-1937)

Concerto en sol pour piano

Ma mère l'Oye, suite pour orchestre

Philémon et Baucis

Opéra marionnettes

SA 9 MAI 2026 – À 11H ET À 16H

CENTRE DES ARTS: ECOLINT

DI 10 MAI 2026 – À 11H ET À 16H

DÈS 8 ANS / DURÉE: 50 MIN

RÉSERVATIONS

LOCG.CH

RAPHAËL MERLIN DIRECTION

KIM CROFTS MISE EN SCÈNE

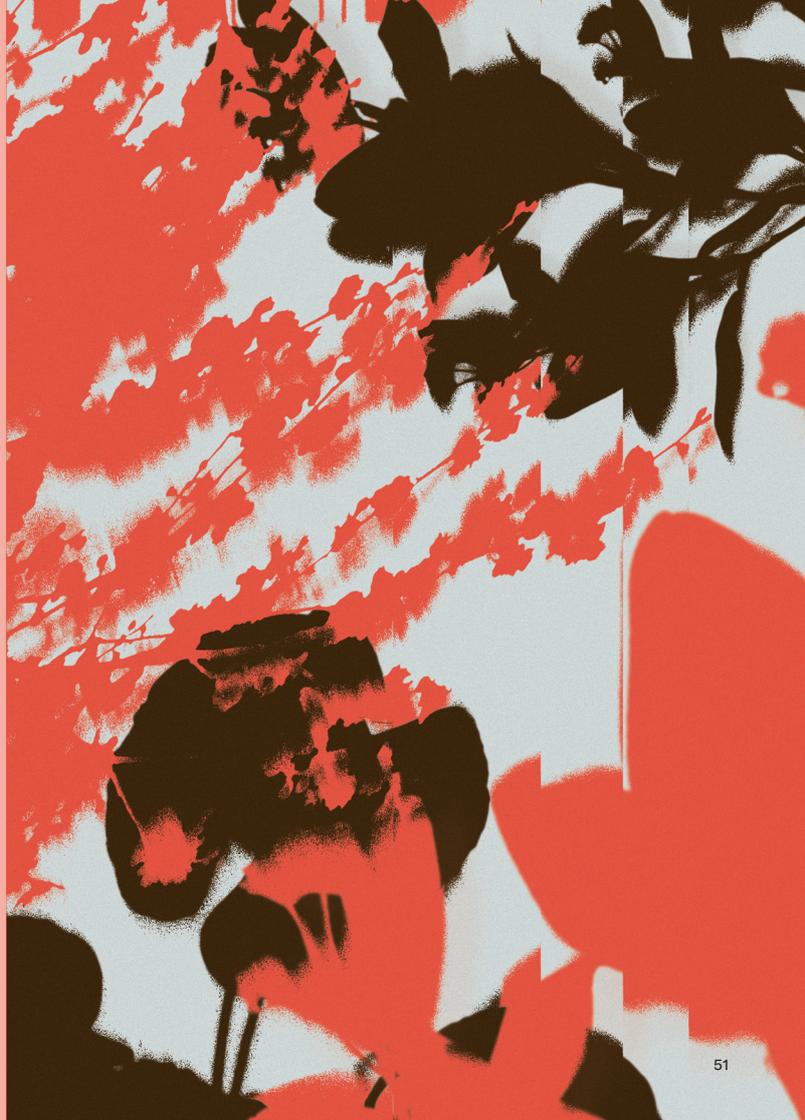
Aucune richesse, aucun château ni bijou n'est plus précieux que l'amour. C'est du moins la conviction de *Philémon et Baucis*. Les deux amoureux accueillent Jupiter et Mercure qui se présentent à eux sous les traits de simples mendiants. Le couple est le seul à leur offrir le gîte dans leur cabane misérable. Lorsque les Dieux veulent les remercier, les amoureux ne souhaitent rien d'autre que de passer l'éternité ensemble. C'est ainsi, qu'après leur mort, ils sont réincarnés en chêne et en tilleul, entrelacés pour l'éternité.

Ce bel opéra en un acte de Haydn pour marionnettes et orchestre sera proposé en collaboration avec le Théâtre des Marionnettes de Genève. Le centre des arts de l'École internationale de Genève s'offre en tant que résidence de création, mais également comme lieu pour les représentations.

Programme

Joseph Haydn (Autriche, 1732-1809)

Philémon et Baucis, opéra en un acte pour marionnettes et orchestre



Der Wald

RAPHAËL MERLIN DIRECTION

CELIA CANO DIRECTION

CHELSEA ZURFLÜH SOPRANO

ISABELLE DRUET MEZZO-SOPRANO

JULIEN BEHR TÉNOR

FLORIAN SEMPEY BARYTON

LE MOTET DE GENÈVE CHEF/VE

SCÉNOGRAPHIE EN

COLLABORATION AVEC L'HEPIA

Concert participatif ouvert aux musicien·ne·s et chanteur·euse·s amateur·rice·s

Une histoire universelle maintes fois contée: deux amoureux qui ne peuvent convoler en justes noces car quelqu'un s'y oppose. Dans *Der Wald* d'Ethel Smyth, c'est une sorcière jalouse qui cherche à empêcher le ténor d'épouser la soprano. Pour arriver à contrer leur projet de noces, elle leur jette un sort... Qu'advient-il des protagonistes? Vont-ils subir le funeste sort de Roméo et Juliette, de Tristan et Yseult?

Ce sera à découvrir en assistant à cet opéra qui accueillera le chœur Le Motet ainsi que des musicien·ne·s et chanteur·euse·s amateur·rice·s venu·e·s en renfort, sur une scénographie imaginée par les étudiant·e·s de l'HEPIA. Une soirée participative unique en Suisse.

Pour couronner le tout, c'est Célia Cano, deuxième lauréate du prix de l'OCG qui récompense une diplômée particulièrement brillante, qui dirigera l'*Ouverture* de *The Wreckers*.

ME 27 MAI 2026 — 20H

BFM

RÉSERVATIONS

LOGG.CH

Le Motet

hepia
Haute école de paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

«Ethel Smyth, compositrice britannique formée à Leipzig, très grande personnalité, autrice cheffe d'orchestre et militante féministe, écrit l'opéra en un acte *Der Wald* au tournant du XX^e siècle. Encore jamais donnée en Suisse, c'est une fresque rarissime, d'une portée sous-estimée, à l'étoffe des grands romantiques allemands.»

— Raphaël Merlin



Programme

Ethel Smyth (Royaume-Uni, 1858-1944)

The Wreckers: Ouverture
Der Wald, opéra en un acte

L'été de l'OCG

Les Athénéennes, 14^e édition

Alhambra, rue de la Rôtisserie 10, 1204 Genève

Informations: lesatheneennes.ch



Ciné-concert

DI 8 JUIN 2025 — 17H

DIMITRI SOUDOPLATOFF DIRECTION

L'orchestre cherche et trouve autour du monde

LU 9 JUIN 2025 — 17H

CONCERT ILLUSTRÉ EN LIVE

FIONA MONBET DIRECTION, CHLOÉ PERARNAU ILLUSTRATRICE,

MARGOT ALEXANDRE COMÉDIENNE, COLINE VANDENBERGHE PRODUCTION

Eros et Thanatos

SA 14 JUIN 2025 — 19H30

RAPHAËL MERLIN DIRECTION, JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER PIANO,

AMEL BRAHIM-DJELLOUL SOPRANO, FELIX GYGLI BARYTON,

ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE

PROGRAMME: LUDWIG VAN BEETHOVEN, GABRIEL FAURÉ

Festival de Bellerive

Parc de la Ferme de Saint-Maurice

1245 Collonge-Bellerive

Informations: bellerive-festival.ch

FESTIVAL DE
BELLERIVE

Concert d'ouverture

MA 8 JUIL 2025 — 20H30

GÁBOR TAKÁCS-NAGY DIRECTION, AMIRA ABOUZAHRA VIOLON,

MARIAM ABOUZAHRA VIOLON, ALEXANDER MALOFEEV PIANO

PROGRAMME: JEAN-SÉBASTIEN BACH, CAMILLE SAINT-SAËNS,

JOHANNES BRAHMS

Scène Ella Fitzgerald

Parc La Grange

Quai Gustave-Ador, 1207 Genève

Informations: evenements.geneve.ch

Scène Ella Fitzgerald

Antipodes

VE 11 JUIL 2025 — 21H

RAPHAËL MERLIN DIRECTION, SVETLANA GUSEVA DANSE

PROGRAMME: BÉLA BARTÓK, IGOR STRAVINSKY, LEONARD BERNSTEIN

Festival de Bellerive

Parc de la Ferme de Saint-Maurice

1245 Collonge-Bellerive

Informations: bellerive-festival.ch

FESTIVAL DE
BELLERIVE

Allons au cinéma!

MA 15 JUIL 2025 — 20H30

RAPHAËL MERLIN DIRECTION, MAXIMILIAN HORNUNG VIOLONCELLE

PROGRAMME: MUSIQUES DE FILMS, FRIEDERICH GULDA

L'OCG au TO

Théâtre de l'Orangerie

Quai Gustav-Ador 66B, 1207 Genève

Informations: theatreorangerie.ch (dès le 22 mai 2025)



Eventail

DI 27 JUIL 2025 — 17H

JUDITH BAUBÉROT DIRECTION

PROGRAMME: CLAUDE DEBUSSY, BÉLA BARTÓK, JACQUES IBERT,

JOSEPH HAYDN, GYÖRGY LIGETI, ROBERT SCHUMANN



Jouer pour, jouer avec

Jouer. Jouer pour, jouer ensemble, jouer avec. L'Orchestre de Chambre de Genève poursuit sur la voie qu'il s'est tracée: aller à la rencontre du public, des publics, non pas pour imposer un savoir mais pour proposer un partage. Pas de son sans air pour le porter; pas de son non plus s'il n'est d'oreilles pour l'entendre. Mieux: produire ces sons ensemble, et ensemble les entendre, les écouter.

L'orchestre ne conçoit ainsi pas ses concerts comme détachés des actions de participation culturelle qu'il met en place: être acteur culturel, c'est forcément s'inscrire dans un dispositif sociétal large, vivant, complexe, diversifié. Où la musique existe autant dans les salles de concerts qu'en dehors, parce qu'elle s'incarne – chose merveilleuse – en tout lieu.

La participation culturelle n'est donc pas un à-côté, ni une série d'actions déterminées: c'est un état d'esprit, une envie, un désir à la fois naïf et assumé de croire au pouvoir qu'a la musique de réunir, de tisser dans cette fabrique qu'on appelle monde des liens forts, immatériels et pourtant tangibles, sensibles. Qui participent à donner sens à cette fabrique, à la faire grandir, la faire vibrer. Jouons ensemble, créons ensemble, écoutons ensemble: la musique – comme les plantes – se nourrit de l'air qui, entre nous toutes et tous, est partagé.



FRÉDÉRIC STEINBRÜCHEL
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL
DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

L'aventure continue !

L'an dernier, nous avons vu des graines germer. Des concerts dans des lieux inattendus, des orchestres en famille, des rencontres inoubliables... Ce printemps-là, nous l'avons semé. Aujourd'hui, nous continuons de nourrir ces projets, car chaque nouvelle note, chaque nouveau geste est un souffle qui nous permet de pousser plus loin, plus haut et vers de nouvelles rencontres. La participation culturelle n'est pas un simple programme, c'est une invitation à se réinventer et à partager. Elle offre à chacun la possibilité de se découvrir et de se connecter à l'autre. Ce chemin, à travers les rencontres et les échanges, nous permet de tisser des liens invisibles mais solides et de faire société, ensemble. Nous sommes fier·ère·s de la réussite des projets de la saison dernière et nous continuons cette année à les nourrir, à les faire grandir. C'est un parcours, un voyage à travers des rencontres et des moments partagés. Alors, ensemble, continuons de cultiver cette aventure, pour qu'elle prenne racine et éclate en fleurs.



VICTORIA MAY

RESPONSABLE DE LA PARTICIPATION CULTURELLE
DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

PARTICIPATION

L'Orchestre en papier L'Orchestre universel

La musique se savoure ensemble

4 MAR 2026 / 7 MAR 2026 /

11 AVR 2026 / 9 MAI 2026 /

16 MAI 2026 / 23 MAI 2026 /

30 MAI 2026 / 6 JUIN 2026

HORAIRE: 17H

DÈS 6 ANS / DURÉE: 1H30

MAISON DE QUARTIER DES LIBELLULES

CHEMIN DU CHÂTEAU-BLOCH 1

1219 LE LIGNON

INFORMATIONS

LOGG.CH/FR/MEDIATION

En collaboration avec le Conservatoire populaire, deux projets uniques se croisent, tissant des liens intergénérationnels et explorant de nouveaux horizons musicaux. D'un côté, *l'Orchestre en papier*, un univers ludique d'apprentissage musical pour les enfants de 6 à 9 ans, accompagné·e·s de leurs parents. De l'autre, *l'Orchestre universel*, ouvert dès 10 ans et sans limite d'âge, où chaque note résonne dans le cœur des participant·e·s.

L'objectif de ces projets est clair et puissant: abattre toutes les barrières pour jouer de la musique ensemble et se rencontrer.

L'Orchestre en papier propose une immersion musicale inspirée du modèle éducatif vénézuélien *El Sistema*. La philosophie est simple: avant de se lancer dans la pratique d'un instrument ou du solfège, il est essentiel d'apprendre à être ensemble, à s'écouter et à se comprendre.

Parallèlement, *l'Orchestre universel* offre une belle complémentarité. Ce projet, ouvert à tous·tes, jeunes et adultes, sans prérequis, réunit les participant·e·s dans une grande symphonie collective. Dans cet orchestre inclusif, les instruments sont mis gratuitement à disposition, et chacun peut apporter sa touche personnelle à l'harmonie commune.



MAISON DE
QUARTIER DES
LIBELLULES

160'000 oreilles

C'est combien ton salaire?

MA 9 SEPT 2025 (P. 10) BFM
 MA 7 OCT 2025 (P. 16)
 MA 27 JAN 2026 (P. 34)
 ME 25 MARS 2026 (P. 44)
 ME 27 MAI 2026 (P. 52)
 1H AVANT LE DÉBUT DU CONCERT
 DURÉE: 30 MIN

INFORMATIONS LOGG.CH/FR/MEDIATION

Cette année, nous poursuivons le projet 160'000 oreilles, qui offre aux élèves des écoles du Canton (DIP) l'opportunité de découvrir la musique classique. L'objectif est de permettre aux jeunes, accompagné-e-s de leurs parents, d'assister à l'un de nos concerts à l'abonnement au BFM. Avant chaque concert, un accueil spécialement conçu pour les enfants les plonge dans l'univers de l'orchestre et leur permet de rencontrer les musicien-ne-s. Ils/elles pourront leur poser toutes les questions qu'ils souhaitent sur leurs parcours, leurs instruments et leurs expériences.

Ce projet vise à offrir aux familles un moment musical enrichissant, tout en permettant aux jeunes de découvrir les coulisses de l'orchestre et de nourrir leur curiosité musicale.

Votre enfant est élève du DIP?

Contactez Victoria May à l'adresse victoriamay@locg.ch.

Partageons la musique

La musique se savoure ensemble

INFORMATIONS LOGG.CH/FR/MEDIATION

Le projet *Partageons la musique* est une initiative qui vise à offrir un accueil chaleureux et inclusif lors de nos concerts à l'abonnement pour les personnes fragilisées et confrontées à des difficultés physiques ou sociales. Ce projet permet au public de s'évader le temps d'un concert, en lui offrant une parenthèse musicale. Avant chaque concert, un moment privilégié lui est consacré: il est invité à visiter les coulisses de l'orchestre, à découvrir les secrets de la préparation des concerts et à rencontrer les musicien-ne-s. Un buffet est également prévu, favorisant les échanges conviviaux et permettant à chacun-e de discuter et de profiter de ce moment de rencontre. Ce projet, axé sur la convivialité et la solidarité, permet à ces publics de vivre une expérience musicale enrichissante et de tisser des liens avec l'univers de la musique.

Chantons dans les supermarchés

Des rayons aux refrains

INFORMATIONS

LOGG.CH/FR/MEDIATION

Après avoir fait vibrer les rayons des Cygnes, de Versoix ou de Mparc, *Chantons dans les supermarchés* continue de déployer sa joie et son enthousiasme dans de nouveaux lieux. Dans le cadre de l'appel à projets « Champ libre » du Canton de Genève, l'Orchestre poursuit son engagement en créant des chœurs dans plusieurs supermarchés Migros de la ville, transformant ces espaces quotidiens en véritables lieux de rencontre et d'expression artistique.

Ces ensembles vocaux réuniront employé·e·s, client·e·s et habitant·e·s, dirigés par une cheffe de chœur et accompagnés par les musicien·ne·s de l'orchestre. L'objectif est de donner à chacun·e l'opportunité de participer à un projet artistique tout en favorisant la cohésion sociale à travers la musique. *Chantons dans les supermarchés* transforme ainsi la musique en un langage universel, créant des moments uniques de partage et de lien au cœur même de la vie quotidienne.

Pourquoi pas moi?

Les rêves c'est pas que pour les autres

INFORMATIONS

LOGG.CH/FR/MEDIATION

Pourquoi pas moi est un film interactif qui utilise le jeu vidéo comme outil de médiation pour découvrir la musique classique de manière ludique. Le jeu suit l'histoire d'un jeune garçon qui, hésitant à poursuivre ses rêves, reste enfermé dans sa chambre. Mais à travers des objets apparemment ordinaires, il découvre des secrets fascinants sur la musique, des anecdotes qui vont lui donner le courage de sortir et d'oser se lancer. En explorant ce monde interactif, les joueur·euse·s, seul·e·s, à deux ou en famille, se plongent dans un univers de découvertes musicales tout en s'amusant.

Ce projet est une manière originale de rencontrer les jeunes et d'échanger sur leurs inspirations, leurs rêves et leurs envies. En interagissant avec le jeu, les participant·e·s découvrent des anecdotes décalées et surprenantes sur la musique classique, tout en stimulant leur curiosité et leur imaginaire. *Pourquoi pas moi* transforme la musique en un terrain de jeu interactif, accessible et plein de surprises, offrant ainsi une expérience immersive pour tous·tes.

Side by side

Ce qui importe c'est le voyage, pas la destination

INFORMATIONS

CMG.CH

Fruit de la collaboration entre le Conservatoire de musique de Genève et l'Orchestre de Chambre de Genève, *Side by side* est une expérience unique, enrichissante et profondément humaine. Les élèves de la filière MusicEnsemble du Conservatoire sont invité·e·s à travailler sur un répertoire sélectionné avec soin, bénéficiant du coaching ponctuel des musicien·ne·s de l'OCG. *Side by side* est une performance scénique conjointe, où les jeunes et les professionnel·le·s partagent leur passion commune pour la musique. Cette démarche encourage l'épanouissement musical de chacun·e, le partage de valeurs de collaboration et l'échange intergénérationnel.

Tandem

Seul·e on va plus vite, ensemble on va plus loin!

INFORMATIONS

ACCADEMIA-ARCHI.CH

En collaboration avec l'*Accademia d'Archi*, ce projet se distingue par son désir d'explorer la musique d'une façon inclusive, ludique et immersive, et de s'ancrer de manière locale dans le paysage du quartier des Trois-Chêne. Les jeunes artistes auront l'occasion de nouer des liens avec les acteur·rice·s socio-culturel·le·s de leurs communes et les musicien·ne·s de l'Orchestre au travers d'ateliers et de rencontres. Le fruit de ce travail sera ensuite révélé lors d'un concert, l'occasion pour le public de découvrir l'étendue du talent des jeunes artistes. Ce projet a pour but de favoriser une approche collaborative et exploratoire de la musique. Il vise également à élargir les horizons et à inspirer les participant·e·s à repousser les limites de leur créativité.

Atelier rythmique en famille

Ensemble on danse!

INFORMATIONS

DALCROZE.CH

Venez vous initier à la musique en mouvement, pour un moment joyeux à partager entre parents et enfants.

Après les concerts famille de l'après-midi à la salle Frank-Martin, l'institut Jaques-Dalcroze propose un atelier *rythmique en famille* imaginé pour des duos parent-enfant. Le principe est simple: on bouge, on explore, on improvise, on invente des gestes et des déplacements sur une musique jouée en live et au clavier par un.e enseignant.e de l'institut Jaques-Dalcroze (Genève).

Les coulisses de la musique

Explorez, ressentez et vivez, bon sang!

INFORMATIONS

LOGG.CH/FR/MEDIATION

Ce projet invite des classes à découvrir l'envers du décor en assistant à nos répétitions générales de concert. Cette expérience unique commence par un moment de discussion où les élèves sont invité·e·s à réfléchir à leur rapport à la culture, à la place de la musique dans leur vie, et aux émotions qu'elle suscite. À travers cet échange, ils/elles sont amené·e·s à se poser la question: que nous dit la musique? Le message que chaque morceau transmet peut être vécu différemment par chacun·e, selon sa sensibilité, son humeur et son vécu.

Après cette réflexion, les élèves assistent à la répétition générale du concert, une occasion rare de voir les musicien·ne·s et le/la chef·fe d'orchestre à l'œuvre avant le concert final. À l'issue de cette immersion, un débriefing est organisé, permettant aux jeunes de partager leurs impressions, de discuter des émotions ressenties et de donner leur avis sur la performance. Ce projet vise à rendre la musique vivante et accessible, en invitant les élèves à se connecter à l'art sous un angle personnel et à exprimer librement leurs ressentis et réflexions.

Semaine de l'éveil culturel

Des sons dans les oreilles, des étoiles dans les yeux

DI 12 OCT AU DI 19 OCT 2026

INFORMATIONS

GENEVE.CH

L'Orchestre de Chambre de Genève s'inscrit cette année dans la *Semaine de l'éveil culturel*, une initiative qui met à l'honneur l'importance de la culture dès le plus jeune âge. À travers des projets spécialement conçus pour les enfants, l'orchestre leur offre une première approche de la musique, permettant de développer leur curiosité, leur écoute et leur créativité. La musique, en tant que langage universel, permet aux jeunes enfants d'exprimer des émotions, de comprendre le rythme et de découvrir des sons, tout en favorisant leur épanouissement personnel et social. Dans le cadre de cette semaine, en collaboration avec *La Bulle d'Air*, l'Orchestre de Chambre de Genève crée des moments privilégiés où les tout-petits peuvent s'immerger dans l'univers musical et s'ouvrir à un monde de sensations, de couleurs et d'harmonie, tout en s'amusant.

Musique avec les crèches

De petits pas et de grandes mélodies

INFORMATIONS

LABULLEDAIR.CH

En partenariat avec l'école de musique *La Bulle d'Air*, nous offrons aux tout-petits une occasion unique de découvrir la musique. L'Orchestre de Chambre de Genève invite les musicien-ne-s à venir partager des moments musicaux avec les enfants, en les immergeant dans un univers sonore qui stimule leur curiosité et leur sensibilité. Ces ateliers sont l'occasion d'inviter les enfants à se placer au centre de la musique, là où chaque note est un jeu et chaque instrument une aventure. Les tout-petits apprennent à écouter, à bouger, et à exprimer leurs émotions, tout en développant leurs sens et leur motricité. L'objectif est de créer des instants de partage et de plaisir, où chacun-e, en fonction de son âge et de sa propre sensibilité, peut s'approprier la musique et l'apprécier.

Concert sur le pouce

Une pause bien méritée!

OCT 2025 À MAI 2026 — 12H15
UN VENDREDI PAR MOIS
PUBLIC ADULTE / DURÉE: 45 MIN

BIBLIOTHÈQUE DE LA CITÉ
PLACE DES TROIS-PERDRIX 5
1204 GENÈVE

INFORMATIONS
BM-GENEVE.CH/AGENDA
(DÈS LE 18 AOÛT 2025)

Concert sur le pouce propose une expérience musicale conviviale et décontractée durant la pause de midi, à la Bibliothèque de la Cité (Labo musique, 3^e étage). L'Orchestre de Chambre de Genève vous invite, un vendredi par mois, à venir profiter d'un concert court et accessible, tout en savourant votre lunch de midi. L'idée est de permettre à chacun.e de s'évader de son quotidien, en s'offrant une pause musicale agréable et détendue au milieu d'une journée bien remplie.

Dates :

- VE 31 OCT 2025
- VE 28 NOV 2025
- VE 19 DÉC 2025
- VE 30 JAN 2026
- VE 20 FÉV 2026
- VE 27 MAR 2026
- VE 24 AVR 2026
- VE 29 MAI 2026

Dans le cadre de la programmation du Labo musique

Concerts au parc

Se ressourcer, à l'ombre des arbres

DI 24 MAI 2026
DI 31 MAI 2026
DI 7 JUIN 2026
DI 14 JUIN 2026

CONSERVATOIRE ET
JARDIN BOTANIKES DE GENÈVE
CHEMIN DE L'IMPÉRATRICE 1
1292 CHAMBÉS Y

INFORMATIONS
LOGG.CH/FR/MEDIATION

Les *Concerts au parc* offrent une expérience musicale unique en plein air, idéale pour se détendre et profiter pleinement du moment présent. En partenariat avec les Conservatoire et Jardin botaniques de Genève, l'Orchestre de Chambre de Genève propose des concerts courts et conviviaux, à savourer en toute simplicité. Ce moment est bien plus qu'une simple pause: c'est une véritable parenthèse, où chacun.e peut se ressourcer, respirer l'air frais et se laisser emporter par la musique. Au cœur de la journée, ces concerts invitent à une évasion musicale qui réchauffe le cœur, dans une atmosphère décontractée et accessible à toutes et à tous.

Mesures d'accessibilité

L'OCG s'engage à rendre les concerts accessibles à toutes et tous à travers des initiatives qui favorisent l'échange intergénérationnel, renforcent les liens et permettent à chacun·e de découvrir la richesse de la diversité culturelle. Faciliter l'accès à la musique est un moyen puissant de cultiver le vivre-ensemble et de promouvoir l'épanouissement individuel et collectif.

Gratuité pour les élèves de la CEGM et les étudiant·e·s de la HEM

Les élèves des écoles de musique genevoises et les étudiant·e·s des Hautes écoles de musique bénéficient de la gratuité sur la plupart des concerts à l'OCG.

Billets suspendus

Invitez des personnes qui n'en ont pas les moyens grâce à votre générosité! Complétez l'achat de votre place de concert avec un billet suspendu au tarif de CHF 10.- (dans la limite des places disponibles).

Sorties Relax

La mesure Relax a pour but de créer un environnement bienveillant où chacun·e peut exister tel·le qu'il ou elle est. Elle est adaptée aux personnes en situation de handicap et/ou ayant besoin d'un accueil adapté, et propose un environnement d'écoute adapté pour les personnes anxieuses.

› sorties-relax.ch

Carte 20ans20 francs

Des billets à partir de CHF 5.- pour les jeunes de moins de 20 ans.

› 20ans20francs.ch

Activités culturelles de l'Université de Genève

15 invitations par concert à l'abonnement sont proposées aux étudiant·e·s de l'Université de Genève via les activités culturelles de l'Université.

› vie-de-campus.unige.ch

AVIVO

Soucieux de proposer aux séniors un accès aux concerts à petit prix, l'OCG met à disposition des membres de l'AVIVO des billets à CHF 21.- pour la plupart des concerts au BFM et au Victoria Hall.

› avivo.ch

Université populaire

Les membres adhérent·e·s et les professeur·e·s de l'Université Populaire du Canton de Genève bénéficient du tarif Jeune pour les abonnements 6 ou 9 concerts.

› upcge.ch

Chéquier culture

Chaque année, le Chéquier culture permet aux personnes à revenu modeste de bénéficier d'un carnet de chèques d'une valeur de CHF10.- à faire valoir sur l'achat de billets de concerts ou de spectacles.

› geneve.ch

Music Pass

Valable sur une période de 12 mois dans différentes structures partenaires, le Music Pass offre la possibilité d'accéder à 20 concerts de votre choix pour CHF 99.-. Dépêchez-vous, il n'y en a que 500 par saison.

› music-pass.ch

25-26

Saison

Infos pratiques

Venir à l'POCG

1 Bâtiment des Forces Motrices (BFM)

Place des Volontaires 2, 1204 Genève
 À 180m Parking Hôtel des Finances (rue du Tir 5)
 À 280m Parking du Seujet (Quai du Seujet 18)

2 Victoria Hall

Rue du Général-Dufour 14, 1204 Genève
 À 250m Parking Uni-Dufour (Rue Jacques-Balmat 1)

3 Salle Frank-Martin

Rue Mina-Audemars 3, 1204 Genève
 À 240m Parking Saint-Antoine (Bd E.-J.-Dalcroze 10)

4 Les 6 toits

Avenue de Châtelaine 43, 1203 Genève
 À 500m Parking Henry-Dunant (Av Edmond-Vaucher 18)

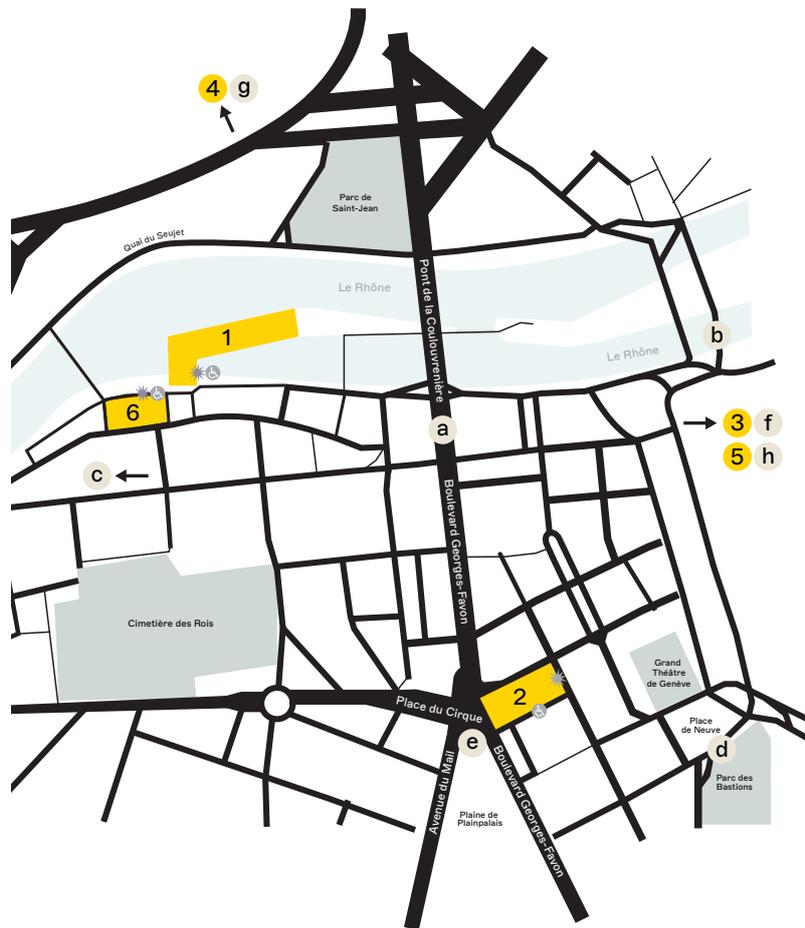
5 Centre des Arts: Ecolint

Route de Chêne 62, 1208 Genève
 À 800m Parking Gare des Eaux-Vives
 (Av de la Gare des Eaux-Vives)

6 PTR - Usine

Place des Volontaires 4, 1204 Genève
 (Voir parkings Bâtiment des Forces Motrices)

- | | |
|------------------------|-----------------------------------|
| a Arrêt Stand | Lignes 1, 15, 17 |
| b Arrêt Bel-Air | Lignes 14, 17, 18 |
| c Arrêt Palladium | Lignes 14, 80 |
| d Arrêt Place de Neuve | Lignes 3, 5, 12, 17, 18, 20, 92 |
| e Arrêt Cirque | Lignes 1, 2, 3, 7, 10, 15, 19, 91 |
| f Arrêt Rive | Lignes 2, 3, 6, 7, 8, 12, 17 |
| g Arrêt Les Ouches | Lignes 6, 19, 22, 51 |
| h Arrêt Grange-Canal | Lignes 12, 17 |



Les abonnements

Abonnement 9 concerts

			-20%
CAT A	Normal	387.-	310.-
	Réduit*	324.-	259.-
CAT B	Normal	279.-	223.-
	Réduit*	234.-	187.-
	Jeune**	63.-	50.-

Abonnement 6 concerts

			-20%
CAT A	Normal	276.-	221.-
	Réduit*	234.-	187.-
CAT B	Normal	198.-	158.-
	Réduit*	168.-	134.-
	Jeune**	42.-	34.-

Abonnement 3 concerts

			-20%
CAT A	Normal	150.-	120.-
	Réduit*	141.-	113.-
CAT B	Normal	120.-	96.-
	Réduit*	99.-	79.-

Les prix indiqués en jaune comprennent la réduction de 20% avant le 3 juin 2025, date d'envoi du formulaire faisant foi.

Dîners avant-concerts

Goûtez à l'expérience d'une soirée exceptionnelle au bord de l'eau! Avant les concerts au BFM, le restaurant *Un R de famille* vous propose un menu spécialement conçu pour vous! Partagez un moment convivial autour d'une grande table dressée pour l'occasion, vous verrez, votre voisin aura peut-être des histoires à vous raconter.

Tarif: 30.- (hors boissons)

Réservations: repas@locg.ch

Les abonnements famille

SAMEDIS MAGIQUES

20 SEPT 2025, 31 JAN 2026, 7 MARS 2026, 9-10 MAI 2026

Adulte	60.-
Enfant***	16.-

MERCREDI, TOUT EST PERMIS

19 NOV 2025, 10 DÉC 2025, 1^{ER} AVR 2026

Adulte	54.-
Enfant***	12.-

4 SAMEDIS ET 3 MERCREDIS

Adulte	98.-
Enfant***	21.-

Les avantages de s'abonner à l'OCG

1. Priorité de réservation sur les concerts à l'abonnement et sur 2 concerts hors abonnement: *Concert de Noël, Electrofaunes #3* (modalités de réservations dans le formulaire d'abonnement en fin de programme).
2. Mêmes places réservées tout au long de la saison.
3. Réduction de 35% sur l'achat d'un billet individuel pour un-e ami-e.
4. Carte de transport TPG offerte à la demande, valable uniquement sur les concerts à l'abonnement 9, 6 ou 3, 2h avant et 2h après.

*Réduit: AVS, AI, chômage

**Jeune: Étudiant-e, apprenti-e jusqu'à 26 ans

***Enfant < 12 ans

Prix en francs suisses (CHF)

Les billets à l'unité

Vente des billets à l'unité dès le 18 août 2025 à 10h.

Au BFM

CAT A	Normal	70.-
	Réduit*	60.-
	Jeune**	25.-
	20 ans/20 francs	20.-
CAT B	Normal	50.-
	Réduit*	42.-
	Jeune**	15.-
	20 ans/20 francs:	10.-
CAT C	Normal	30.-
	Réduit*	25.-
	Jeune**	10.-
	20 ans/20 francs	8.-

Au Victoria Hall

CAT A	Normal	70.-
	Réduit*	60.-
	Jeune**	35.-
	20 ans/20 francs	25.-
CAT B	Normal	55.-
	Réduit*	45.-
	Jeune**	30.-
	20 ans/20 francs	20.-
CAT C	Normal	40.-
	Réduit*	30.-
	Jeune**	25.-
	20 ans/20 francs	15.-
CAT D	Normal	25.-
	Réduit*	20.-
	Jeune**	15.-
	20 ans/20 francs	10.-
CAT E	Normal	20.-
	Réduit*	15.-
	Jeune**	10.-
	20 ans/20 francs	8.-

Concert de Noël

5 DÉC 2025

CAT A	Normal	90.-
	Réduit*	76.-
	Jeune**	35.-
	20 ans/20 francs	30.-
CAT B	Normal	75.-
	Réduit*	64.-
	Jeune**	30.-
	20 ans/20 francs	25.-
CAT C	Normal	60.-
	Réduit*	51.-
	Jeune**	25.-
	20 ans/20 francs	20.-
CAT D	Normal	45.-
	Réduit*	38.-
	Jeune**	20.-
	20 ans/20 francs	15.-
CAT E	Normal	30.-
	Réduit*	25.-
	Jeune**	15.-
	20 ans/20 francs	10.-

Samedis magiques et Mercredi, tout est permis

Adulte	20.-
Enfant ***	5.-

Marathon Schumann

16 NOV 2025

Tarif unique	25.- (hors repas et boissons)
--------------	-------------------------------

Electrofaunes #3

6-7 FÉV 2026

Normal	25.-
Réduit*	20.-
Jeune**	15.-
20 ans/20 francs	10.-

*Réduit: AVS, AI, chômage

**Jeune: Étudiant·e, apprenti·e jusqu'à 26 ans

***Enfant < 12 ans

Prix en francs suisses (CHF)

Billetterie

S'abonner à l'OCG

Sur Internet

Rendez-vous sur locg.ch à la rubrique « Abonnez-vous » : possibilité de s'abonner directement en ligne ou de remplir et renvoyer le formulaire d'abonnement souhaité à : billetterie@locg.ch.

Par courrier

Découpez et remplissez le formulaire d'abonnement en fin de programme et renvoyez-le à cette adresse :

- › L'Orchestre de Chambre de Genève
Rue Gourgas 1, 1205 Genève, Suisse

À la billetterie

Rue Gourgas 1, 1205 Genève

Du lundi au jeudi de 14h à 17h

(Billetterie fermée du 1^{er} juillet au 1^{er} août 2025)

Billets à l'unité

Vente des billets à l'unité dès le 18 août 2025 à 10h.

1. **Sur Internet** – locg.ch
2. **À la billetterie**
3. **Autre point de vente :**
Maison des arts du Grütli, rue du Général-Dufour 16
billetterie-culture.geneve.ch / 0800 418 418

Informations

billetterie@locg.ch / +41 22 807 17 90



Les équipes de l'OCCG

L'ADMINISTRATION

Frédéric Steinbrüchel	Secrétaire général
Sassoun Arapian	Philosophe
Carine Balit	Responsable production
Jane Carton	Responsable de la communication et de la presse
Victoria May	Responsable de la participation culturelle
Romina Mighali	Responsable fundraising et partenariat participation culturelle
Lisa Ratajczyk	Responsable de la bibliothèque et de la billetterie
Carla Rouaud	Responsable de la production de la participation culturelle
Caroline de Senger	Responsable mécénat et sponsoring
Natacha Studhalter	Responsable des finances et de l'administration
Andréa Uldry	Responsable de la communication numérique
Gabriel do Val	Responsable technique
Fadya Wahab	Assistante administrative

LE CONSEIL DE FONDATION

Romain Jordan	Président
Nancy Rieben	Vice-présidente
Micheline Calmy-Rey	Trésorière
Katia Baltera-Clerc	Membres
Myriam Fehr-Alaoui	
Bénédict Foëx	
Antoine Khairallah	
Christine Maitre	
Blaise Matthey	
Sidonie Morvan	
Isabelle Müller	
Frédéric Naville	
Bertrand Reich	
Ina Stumpe-Douffiagues	
Georges Schürch	Président d'honneur

les Amis de l'Orchestre de de Chambre de Genève

Nous remercions chaleureusement
tous·tes les membres et donateur·rice·s
qui, par leur soutien financier, expriment
leur reconnaissance et participent au
rayonnement de l'orchestre.

**Vous souhaitez devenir
membres de l'Association
des Amis de l'OCG ?**

Rendez-vous ici :



PRÉSIDENTE
Christine Maitre

TRÉSORIER
Jean Bloechlinger

MEMBRES DU BUREAU

Danièle Baeriswyl
Manuel Diogo
Boris Fernandez
Madeleine Moulin
Christine Sayegh
Constance Seigneur
de Lavallaz

MEMBRES

Maria Marco Africa
Jeannette Ahlin
Françoise Albert
Danièle Baeriswyl
Raphaël Baeriswyl
Antoine Barde
Annette Beboux
Sebastien Belmonte
Jean Bloechlinger
Claude Bugniet
Claire-Lise Chaignat
Christian Chapuis
Christian Colquhoun
Manuel Diogo
Eric et Chantal Doelker
Dominique Ducret
Françoise Dunant-Cirio
Andrew Ferguson
Boris Fernandez
Christiane Friederich
Anne-Marie Geisendorf
Jean-François et Carmen Grau

Yvonne Guerini-Brunner
Martine Hahn
Claude Howald
Jean-Robert Lassueur
Christiane Lingelser
Christine Maitre
Blaise Matthey
Joseph Mettraux
Andrée Meyer
Erwin Meyer
Adolf et Waltrud Minten
Madeleine Moulin
Mathilde et Antoine Mueller
Jean-Frédéric
et Marie-Laure Naville
Danielle Nobs
Alain Petitpierre
Daniel Pilly
Etienne Poget
Edmond Poscia
Bertrand Reich
Caroline Rilliet
Eric et Marie-Jo Roth
Christine Sayegh
Adeleh Schopfer-Afshar
Georges Schürch
Constance Seigneur
de Lavallaz
Michelle Simoness
Camille Soprano
Andrienne et Jean Steinbrüchel
Hildegard Stutz
Anne-Marie Tremblay
Philippe Tschanz
Daniel Valterio
Anne-Marie Wachsmuth
Mireille et Michael Wagner
Ermano Zanetti

Partenaires

INSTITUTIONS PUBLIQUES



MEYRIN



MÉCÈNES ET PARTENAIRES PRINCIPAUX



FONDATION VRM



PARTENAIRES BILLETTERIE



PARTENAIRES MÉDIAS



LE TEMPS



PARTENAIRES ARTISTIQUES ET DE SAISON

Accademia d'Archi – école de musique

Aiglon College

Animatou – Festival international
du film d'animation - Genève

Avivo

Bâtiment des Forces Motrices (BFM)

Bibliothèques municipales de Genève

Cinélux

Concorde espace culture

Concours de Genève

Conservatoire de musique de Genève

Conservatoire et Jardin botaniques
de Genève

Conservatoire populaire de musique,
danse et théâtre

Contrechamps

École&Culture

École des Sables

École internationale de Genève: Ecolint

Eklekto Geneva Percussion Center

Ensemble Aedes

Ensemble Variante

Ensemble Vocal de Lausanne

FanfareduLoup

Festival de Bellerive

Festival Les Athéniennes

Fondation Pina Bausch

Forum Meyrin

Grand Théâtre de Genève

Haute école de musique

Genève – Neuchâtel

Haute école du paysage, d'ingénierie

et d'architecture de Genève (HEPIA)

Institut Florimont

Institut Jaques-Daloroze

Joue à ton rythme

La Bâtie – Festival de Genève

La Bulle d'Air

La Cité Bleue

Le Chant Sacré Genève

Le Choeur en fusion

Les Inoubliables

Le Motet de Genève

Les 6 toits

Maison de Quartier des Libellules

Manotel, Hotel Group Geneva

Musée d'ethnographie de Genève (MEG)

Orchestre des Pays de Savoie

Post Tenebras Rock – Usine

Pour cent culturel Migros

Restaurant Le Lyrique

Sadler's Wells

Salle Frank-Martin

Salle Noda BCVS

Scène Ella Fitzgerald

Signataire de la charte de l'inclusion

des personnes réfugiées et migrantes

en entreprise

Sorties Relax

Théâtre de l'Orangerie

Théâtre des Champs-Elysées

Théâtre des marionnettes de Genève

Vernier Culture

Victoria Hall

Yojoa – Youth Job Accelerator

Impressum

DIRECTION ARTISTIQUE ET DESIGN
twks

TEXTES
Yseult Théraulaz
Raphaël Merlin
Frédéric Steinbrüchel
Victoria May

COORDINATION
Jane Carton

TYPOGRAPHIE
KTF Rublena

PAPIER
Refutura Ange Bleu, recyclé, blanc, 80g/m², couverture en 150g/m²

IMPRESSION
Imprimerie Chapuis

PHOTOGRAPHIES
Caroline de Bon (p. 11), Maarten Vanden Abeele © Pina Bausch Foundation (p. 17), Laura Stevens (p. 21), Fabien Perrot (p. 31), Christian Zeugin (p. 35), DR (p. 41), Paul Zimmer (p. 45), Audoin Desforges (p. 49), DR (p. 53)

l'Orchestre
de de Chambre
Genève

Calendrier

Les Athénéennes
08-09-14.06.25

Festival de Bellerive
08-15.07.25

Scène Ella Fitzgerald
11.07.25

Théâtre de l'Orangerie
27.07.25

Pré-ouverture
29.08.25

Le dimanche c'est famille #1
07.09.25

Le Roi des Aulnes
09.09.25

Transmission
13.09.25

Babar et les arbres
20.09.25

L'île désertée
28.09.25

Le Sacre
07.10.25

L'air du large
16.10.25

Les Inoubliables
25.10.25

Baobab
30.10.25

Concours de Genève
02-03.11.25

Marathon Schumann
16.11.25

Chêne-Bougeries
16.11.25/24-25.01.26

À taper
19.11.25

Jean Rondeau
25-26.11.25

Sésame #4
27.11.25

Concert de Noël
05.12.25

Le dimanche c'est famille #2
07.12.25

Racines
09.12.25

À ronfler
10.12.25

Sèves
27.01.26

Sauvages
31.01.26

Eietrofaunes #3
06-07.02.26

Concert du dimanche
15.02.26

Enchantement
17.02.26

Cherche et trouve
07.03.26

Surprise!
14.03.26

Le Prophète
25.03.26

À planter
01.04.26

Jardins féériques
27.04.26

Philémon et Baucis
09-10.05.26

Der Wald
27.05.26

Formulaire d'abonnement 9, 6 ou 3 concerts

- Le Roi des Aulnes** (09.09.25, p. 10) **Enchantement** (17.02.26, p. 40)
 Le Sacre (07.10.25, p. 16) **Le Prophète** (25.03.26, p. 44)
 Baobab (30.10.25, p. 20) **Jardins féériques** (27.04.26, p. 48)
 Racines (09.12.25, p. 30) **Der Wald** (27.05.26, p. 52)
 Sèves (27.01.26, p. 34)

Sélectionnez vos tarifs, puis spécifiez le nombre d'abonnements par tarif. Les prix indiqués en jaune comprennent la réduction de 20%.

		Abo 9 Nbre / Tarifs	Abo 6 Nbre / Tarifs	Abo 3 Nbre / Tarifs
CAT. A	Normal	— / 387.-	— / 276.-	— / 150.-
	Réduit*	— / 310.-	— / 221.-	— / 120.-
CAT. B	Normal	— / 324.-	— / 234.-	— / 141.-
	Réduit*	— / 259.-	— / 187.-	— / 113.-
	Normal	— / 279.-	— / 198.-	— / 120.-
	Réduit*	— / 223.-	— / 158.-	— / 96.-
	Jeune**	— / 234.-	— / 168.-	— / 99.-
		— / 187.-	— / 134.-	— / 79.-
		— / 63.-	— / 42.-	— / 34.-

Remplissez le formulaire, découpez-le et renvoyez-le à cette adresse:

› L'Orchestre de Chambre de Genève
Rue Gourgas 1, 1205 Genève, Suisse

Pour plus d'informations, contactez la billetterie:

› +41 22 807 17 90 / billetterie@locg.ch

Formulaire d'abonnement En Famille à l'OCG

L'abonnement **Samedis magiques** comprend 4 concerts, l'abonnement **Mercredi, tout est permis** comprends 3 concerts. Choisissez vos horaires pour les Samedis magiques, sélectionnez vos tarifs, puis spécifiez le nombre d'abonnements par tarif.

Samedis magiques	11h	14h30	16h
Babar et les arbres (20.09.25, p. 14)	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Sauvages (31.01.26, p. 36)	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
L'orchestre cherche et trouve (07.03.26, p. 42)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Philémon et Baucis (09-10.05.26, p. 50)	SA <input type="checkbox"/> DI <input type="checkbox"/>		SA <input type="checkbox"/> DI <input type="checkbox"/>

Mercredi, tout est permis **15h**
À taper (19.11.25, p. 25) | **À ronfler** (10.12.25, p. 32) | **À planter** (01.04.26, p. 46)

	Samedis Nbre / Tarifs	Mercredi Nbre / Tarifs	Les 2 Nbre / Tarifs
Adulte	— / 60.-	— / 54.-	— / 98.-
Enfant***	— / 16.-	— / 12.-	— / 21.-

* Réduit : AVS, AI, chômage

**Jeune : Étudiant.e, apprenti.e jusqu'à 26 ans

***Enfant < de 12 ans

Prix en francs suisses (CHF)



Concerts hors abonnement

En tant qu'abonné.e.s de l'OCG, vous bénéficiez d'une réduction de 35% sur les concerts hors abonnement suivants (en catégories B et/ou Unique).

Choisissez vos tarifs et indiquez le nombre de billets souhaités par tarif sélectionné.

Les prix indiqués ici comprennent la réduction de 35%.

	Concert de Noël 05.12.25, p. 28 (CAT. B) Nbre / Tarifs	Electrofaunes 06-07.02.26, p. 37 (CAT. UNIQUE) Nbre / Tarifs
Normal	— / 49.-	VE <input type="checkbox"/> SA <input type="checkbox"/> — / 16.-
Réduit*	— / 42.-	VE <input type="checkbox"/> SA <input type="checkbox"/> — / 13.-
Jeune**	— / 20.-	VE <input type="checkbox"/> SA <input type="checkbox"/> — / 10.-
20/20	— / 16.-	VE <input type="checkbox"/> SA <input type="checkbox"/> — / 7.-

Coordonnées

Mme et M Mme M. Mme/M. Mx

Nom(s) _____

Prénom(s) _____

Adresse _____

CP _____

Ville _____

Pays _____

Téléphone _____

E-mail _____

Je souhaite être tenu·e inform·e de l'actualité de l'OCG

Je souhaite recevoir la carte de transport TPG

Commentaires _____



Abonnements

locg.ch

-20%

avant
le 3 juin
2025

*Valable uniquement sur
les abonnements 9, 6 ou 3 concerts